

විෂය - නාට්‍ය හා රංග කලාව
 ශ්‍රේණිය - 6
 කාලච්ඡේද - 40

	නිපුණතාවය Competency	ක්‍රියාකාරකම Activity	අත්‍යවශ්‍ය ඉගෙනුම් පල Essential Learning Outcomes	විෂය අන්තර්ගතය Subject Content	කාලච්ඡේද Periods
6 ශ්‍රේණියට අදාළ කාලච්ඡේද 40	01. නාට්‍ය හා රංග කලාවට පාදක සිද්ධාන්ත පැහැදිලි කරයි.	1.1. සපයන ලද ජනකතා ශබ්ද නගා කියවයි.	<ul style="list-style-type: none"> ජනකතා යනු කුමක්දැයි හඳුන්වමින් ජනකතා කිහිපයක් නම් කරයි. ජනකතා ශ්‍රවණය කරමින් වින්දනයක් ලබයි. ජනකතා මගින් ජීවිතයට විවිධ ආදර්ශයන් ලබාගත හැකි බව පවසයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සපයා ඇති ජනකතා ශබ්දනගා කියවීම. 	01
		1.2 'කතන්දර කියමු'	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ජනකතා එක් රැස් කිරීමට කැමැත්ත පල කරයි. අර්ථය උද්දීපනය වන අයුරින් ජනකතා ඉදිරිපත් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> කියවන ලද ජනකතා ප්‍රකාශනාත්මක ව ඉදිරිපත් කිරීම. 	01
		1.3 "පරිසරය දකිමු - රඟමු - විදිමු".	<ul style="list-style-type: none"> අනුකරණය අර්ථ දක්වයි. කේවල ව හෝ සාමූහික ව පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් අනුකරණය කරයි. මානව හා සත්ව චර්යාවන් අනුකරණය කරයි. සත්ව ලෝකයේ විවිධ චර්යාවන් නිරීක්ෂණය කරමින් ලබන වින්දනය ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ස්වභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත සංසිද්ධීන් අනුකරණය. 	01
		1.4 මිනිසුන් අනුකරණය කරමු.		<ul style="list-style-type: none"> මිනිස් හැසිරීම් තුළ දකින බාහිර වලන ,ඉරියව් හා හැඩතල අනුකරණය. 	01
		1.5 සතුන් අනුකරණය කරමු.		<ul style="list-style-type: none"> වලන, ඉරියව් හා හැඩතල ඇසුරින් සත්ව චර්යාවන් අනුකරණය. 	01
		1.6 නාට්‍ය හඳුනාගනිමු.	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය යනු කුමක්දැයි හඳුනා ගනිමින් විස්තර කරයි. කතන්දර හා නාට්‍ය අතර වෙනස හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. නාට්‍ය නැරඹීමෙන් වින්දනයක් ලබයි. නාට්‍යයක් නරඹා ලබාගත් වින්දනාත්මක අත්දැකීම් විස්තර කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> නාට්‍ය පිළිබඳ ව අධ්‍යයනය. 	01

		<p>1.7 අභිනය හඳුනා ගනිමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ අභිනය යන්න පැහැදිලි කරයි. ▪ සතර අභිනය නම් කර විස්තර කරයි. ▪ චරිත නිරූපනය සඳහා අභිනය යොදාගතහැකි ආකාරය පැහැදිලි කරයි. ▪ අභිනය භාවිත කරමින් විවිධ චරිත නිරූපණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ අනුකරණ ක්‍රියාවලිය උදෙසා අභිනය භාවිතය. 	02
<p>2. ස්වකීය පරිකල්පනය මෙහෙයවා පරිකල්පනය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් පාදක කොට ගෙන නිර්මාණ කරණයෙහි යෙදෙයි.</p>		<p>2.1 සවභාවික පරිසරයේ දැකිය හැකි වස්තූන් පාදකනොට ගනිමින් නිර්මාණකරණයෙහි යෙදීම.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ස්වාභාවික පරිසරයෙහි දැකිය හැකි වස්තූන් හඳුනාගෙන නම් කරයි. ▪ පරිසරය පිළිබඳ ගී, කවි , රචනා රස විධීමට කැමැත්ත පල කරයි. ▪ සුන්දර පාරිසරික ස්වභාවයන් නිර්මාණාත්මක ව අනුකරණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාකාරකම්. 	01
		<p>2.2 ඇසු පිරු තැන් ඇසුරින් රංගනයේ යෙදීම.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ තෝරා ගත් අවස්ථා හෝ සිද්ධීන් නව පරිකල්පනයෙන් යුක්ත ව රංගනය සඳහා යොදාගත හැකි බව පිළිගනිමින් අදහස් දක්වයි. ▪ පරිසරය ආශ්‍රිත අත්දැකීම් ප්‍රතිනිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ පරිසරය ආශ්‍රිත අවස්ථා හා සිද්ධි පාදක කොටගෙන සිදු කරන නිර්මාණාත්මක රංග ක්‍රියාකාරකම්. 	01
		<p>2.3 විවිධ මිනිස් භූමිකා රඟ දක්වමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ විවිධ භූමිකා නම් කරයි. ▪ පුද්ගලයකුට සිය ජීවිත කාලය තුළ විවිධ භූමිකා අනුව කටයුතු කිරීමට සිදුවන බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ එක් පුද්ගල චරිතයක භූමිකා රැසක් ඇති බව රංගනයෙන් ආදර්ශනය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ විවිධ චරිත ස්වභාවයන් ඉස්මතු වන පරිදි සිදු කරන සාමූහික රූපණ ක්‍රියාකාරකම්. 	01
		<p>2.4 සත්ත්ව වර්ගවන් අනුකරණයෙන් ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සත්ත්වයින් ගේ හැසිරීම් එකිනෙකාගෙන් වෙනස් වන බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ▪ සත්ත්වයින් ගේ වුව ද යහපත් වර්ගවන් ජීවිත යහපත් කර ගැනීම සඳහා ආදර්ශ බවට පත් කරගත හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ සත්ත්ව වර්ග ඇසුරෙන් ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සත්ත්ව වර්ගවන් අනුකරණය කරමින් ක්ෂණික නිරූපණය. 	01
		<p>2.5 විවිධ චරිත හඳුනාගනිමු. ඒවා සතුවත් රඟමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සාමාජික, සංස්කෘතික, අධ්‍යාපනික හා ජාතික මට්ටම් අනුව විවිධ මානුෂ වර්ගවන්හි විශේෂතා පවතින බව 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ මානුෂ හා අධිමානුෂ චරිත උපයෝගී කරගත් ක්ෂණික නිරූපණ. 	01

		<ul style="list-style-type: none"> හඳුනාගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි. විවිධ වර්ග ඇතුළත් නාට්‍ය, රූපවාහිනී නිර්මාණ, පින්තූර, වීඩියෝපට,කතන්දර පොත් ආදිය නැරඹීමට කැමැත්ත පල කරයි. විවිධ වර්ග ඇසුරු කොටගෙන ක්ෂණික නිරූපණ ඉදිරිපත් කරයි. 		
	2.6 සතුව සිතින් අපිරඟමු.	<ul style="list-style-type: none"> “නාට්‍යෝපකරණ”යනු කුමක්දැයි අර්ථ දක්වයි. රූපණය සඳහා නාට්‍යෝපකරණ භාවිතයේ ඇති අවශ්‍යතාව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. නාට්‍යෝපකරණ භාවිත කරමින් කේවල ව හෝ සාමූහික ව ක්ෂණික නිරූපණයන්හි නියැලෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ භාණ්ඩ පාදකකොට ගත් ක්ෂණික නිරූපණ. 	01
	2.7 ජීවන අත්දැකීම් ඇසුරින් ක්ෂණික නිරූපණ සිදු කරයි.	<ul style="list-style-type: none"> දෛනික සිදුවීම්හි නාට්‍යමය ගුණය අඩංගු අවස්ථා පෙළගස්වයි. දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත අත්දැකීම් නාට්‍යමය නිර්මාණ සඳහා යොදාගත හැකි බව පිළිගනිමින් අදහස් දක්වයි. දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණයන්හි යෙදෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> දෛනික සිදුවීම් ආශ්‍රිත ක්ෂණික නිරූපණ. 	01
	2.8 මනසින් නව ලොව දකිමු නව නිමැවුම් බිහි කරමු	<ul style="list-style-type: none"> පරිකල්පනය යනු කුමක්දැයි අර.ථ දක්වයි. සාර්ථක නිර.මාණ බිහිකිරීමෙහි ලා පරිකල්පනය අවශ්‍ය වන බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. පරිකල්පනය මෙහෙයවා විවිධ නිර්මාණ කාර්යයන්හි නිරත වෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> පරිකල්පනය පිබිඳෙන ආකාරයේ විවිධ නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම්. 	01
	2.10 පැරණි ජනකතා, නව අර්ථකථන සහිත ව ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම.	<ul style="list-style-type: none"> දේශීය මෙන් ම විදේශීය ජනකතා කිහිපයක් නම් කරයි. ජනකතාවල මතුපිට අදහසක් මෙන්ම යටිපෙළ අර්ථයක්ද ඇතිබව පිළිගෙන ප්‍රකාශ කරයි. ජනකතා නව අර්ථයක් සහිත ව ප්‍රති නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ජනකතා පරිශීලනයෙන් පරිකල්පනය මෙහෙයවා නව නිර්මාණ-කරණයෙහි යෙදීම. 	01
	2.11.1 මුහුණු හදමු.	<ul style="list-style-type: none"> සරල වෙස් මුහුණු සඳහා අවශ්‍ය අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගනිමින් නම් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගත් 	02

			<ul style="list-style-type: none"> අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් අලංකාර නිර්මාණ සිදුකළ හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. සරල වෙස් මුහුණු නිර්මාණය කරයි 	නිර්මාණ.	
	2.11.2 වළලු මාල මුදු කරාබු ඔටුණු අපිම සදා පළඳා අපි රඟමු	<ul style="list-style-type: none"> රංග ආභරණ සෑදීමට යොදාගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය හඳුනා ගෙන නම් කරයි. රංග ආභරණය නිර්මාණයේ දී සැලකිල්ලට ගත යුතු කරුණු පැහැදිලි කරයි. රංග ආභරණ සහ සාමාන්‍ය ආභරණ අතර ඇති වෙනස්කම් පැහැදිලි කරයි. වළලු, මාල, කරාබු වැනි සරල රංගාභරණ නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> අපතේ යන ද්‍රව්‍ය සහ ස්වාභාවික පරිසරය ආශ්‍රිත ද්‍රව්‍ය ප්‍රයෝජනයට ගෙන රංගාභරණ නිර්මාණය. 	02	
	2.13.1 ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> ජනකතාවලින් නාට්‍යෝචිත අවස්ථා තෝරා ගනී. උචිත පරිදි නාට්‍යෝචිත අවස්ථා පෙළ ගස්වයි. රංග විධාන සහිත ව නාට්‍ය පෙළ සැලසුම් කරයි. සාමූහික ව එක්ව නාට්‍ය පෙළ රචනා කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ජනකතා ඇසුරින් සරල නාට්‍ය පෙළක් රචනය. 	01	
	2.13.2 නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> රචනා කරන ලද පෙළෙහි දක්වෙන භූමිකා සඳහා ගැලපෙන නළු නිලියන් තෝරා ගනියි. නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කරයි 	<ul style="list-style-type: none"> රචනා කරන ලද නාට්‍ය පෙළ රංගයක් බවට පත් කිරීම. 	02	
	3. නාට්‍ය හා රංග කලාවේ සිද්ධාන්ත අනුගමනය කරමින් ප්‍රායෝගික ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලෙයි.	3.1 අවබෝධයෙන් යුතු ව දෙබස් කියවමු. 1	<ul style="list-style-type: none"> සංවාදවල විවිධ ස්වභාවයන් හඳුනාගෙන ඒ අනුව උච්චාරණය කරයි. අවස්ථාවෝචිත පරිදි සංවාද භාවිත කරයි. අදහස් ප්‍රකට වන අයුරින් සංවාද භාවිත කරයි 	<ul style="list-style-type: none"> අවබෝධයෙන් යුතු ව සංවාද භාවිතය. 	01
		3.2 රංගනයේ දී මනස හා සිරුර අතර සබඳතාව දකිමු.	<ul style="list-style-type: none"> පරිසරයේ විවිධත්වය අනුව සංවේදනයන් වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. විවිධ සංවේදනයන්ට අනුරූපී ව හැඟීම් 	<ul style="list-style-type: none"> රංගනයේ දී මනස හා සිරුර අතර සබඳතාව හඳුනා ගැනීම. 	01

		<p>උපදින බව පිළිගෙන අදහස් ප්‍රකාශ කරයි.</p> <ul style="list-style-type: none"> මනස සහ ශරීරය අතර සම්බන්ධතාව ගොඩනගා ගැනීම සඳහා වන ක්‍රියානරකම් හි නිරත වෙයි. 		
	3.3 නියම හඬින් දෙබස් කියමු දෙබස් කියා රැගුම් රගමු.	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ වර්තවලට ආවේණික වාග් විලාසයක් පවතින බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. විවිධ හඬවල් අනුකරණය කරමින් වර්ත නිර්මාණය කිරීමට කැමැත්ත පල කරයි. ඒ ඒ වර්තවලට ගැළපෙන පරිදි කටහඬ හසුරුවමින් අදාළ ක්‍රියාකාරකම්හි යෙදෙයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සංවාද භාවිතය හා හුඩු අනුකරණය. 	01
	3.4 හැඟීම් ප්‍රකාශයට කටහඬ යොදා ගනිමු	<ul style="list-style-type: none"> වචන හසුරුවන විට හඬෙහි විවිධ ස්වරූපයන් විවිධ රිද්ම, තාල ද තිබෙන බව විස්තර කරයි. හඬ පාලනය සඳහා කටහඬ පුහුණුව හා ශ්වසන අභ්‍යාස අවශ්‍ය බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. විවිධ සත්ව හා මිනිස් හඬ අනුකරණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සංවාද භාවිතයේදී විවිධ පරාසවලට අනුකූල ව කටහඬ යෙදීම. 	01
	3.5 හඬ යොදමු.	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ ශබ්ද උත්පාදනය සඳහා යොදා ගත හැකි භාණ්ඩ හා ද්‍රව්‍ය නම් කරයි. නාට්‍යයක අවස්ථා තීව්‍ර කිරීම සඳහා විවිධ ශබ්ද දායක කර ගත හැකි බව හඳුනාගෙන ප්‍රකාශ කරයි. අර්ථාන්විත ව සංවාද හා ශබ්ද භාවිත කිරීම තුළින් හැඟීම් හා අවස්ථා ප්‍රකාශ කළ හැකි බව පිළිගනිමින් ප්‍රකාශ කරයි. විවිධ ශබ්ද හා සංවාද යොදා ගනිමින් නාට්‍යමය අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> විවිධ හැඟීම් හා අවස්ථාවන්ට උචිත පරිදි අර්ථාන්විත ව සංවාද හා ශබ්ද භාවිතය. 	01
	3.6 'ජන ක්‍රීඩා අනුව රගමු'	<ul style="list-style-type: none"> සාමූහික ව රංගනය කළ හැකි ජන ක්‍රීඩා නම් කරයි. දේශීය ජන ක්‍රීඩා ඇතුළත් සංස්කෘතිකාංග අධ්‍යයනයට කැමැත්ත ප්‍රකාශ කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> සාමූහික රංගනයට උචිත ජන ක්‍රීඩා. 	01

			<ul style="list-style-type: none"> ▪ ජන ක්‍රීඩා ඇසුරින් සාමූහික ව කළ හැකි රංගයන් නිර්මාණය කරයි. 		
	4. නාට්‍ය හා රංග කලාවට සම්බන්ධ ශ්‍රී ලාංකේය සංස්කෘතියේ ඓතිහාසික පසුබිම පැහැදිලි කරයි.	4.1 ජනකතා ඇසුරෙන් ජීවිතය අවබෝධ කර ගනිමු.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ විවිධ ජන කතා වර්ග නම් කරයි. ▪ ජනකතා ඇසුරෙන් තත්කාලීන සමාජ තොරතුරු හෙළි කරගත හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ විවිධ ආගම්වලට අයත් ජනකතා, උපමා කතා ඇසුරෙන් ජීවිතාවබෝධයක් ලැබිය හැකි බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි.□ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍ය හා රංග කලාවට අදාළ ව ජන සාහිත්‍යයේ පසුබිම විමසීම. (විවිධ ජනවර්ගවලට හා ආගම්වලට අයත් ජන කතා, උපමා කතාවල සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ විමසීම) ගමරාළ හෝ ගොවි ජීවිතය සම්බන්ධ ජනකතා <ul style="list-style-type: none"> ● යෝධයන් හෝ වීර පුරුෂයින් සම්බන්ධ ව ගොඩ නැගුණු ජනකතා ● අන්දරේ හෝ වෙනත් විකට චරිත සම්බන්ධ ව ගොඩනැගුණු ජනකතා ● ප්‍රස්තාව පිරුළු ඇසුරෙන් ගොඩ නැගුණු ජනකතා ● ඉතිහාසයේ විවිධ සිද්ධීන් ඇතුළත් ජනකතා ● ආගමික සිද්ධීන් සම්බන්ධ ජනකතා 	01
		4.3 ජනකතා ආශ්‍රිත විවිධ නිර්මාණ කරමු.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ජනකතා ආශ්‍රිත නිර්මාණ ඇසුරින් වින්දනයක් ලබයි. ▪ ජනකතා ආශ්‍රිත කවි, ගී හා සිතුවම් නිර්මාණය කරයි. ▪ ජනකතා ඇසුරින් නාට්‍ය නිර්මාණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ජනකතා, උපමා කතා ආදියෙහි එන සංස්කෘතික හා සාමාජික ලක්ෂණ. 	01
		4.4 හොඳ සිරිත් පිළිපදිමු.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ වාරිතූ හා වාරිතූ (සිරිත්, විරිත්) වෙන් වෙන් ව හඳුන්වයි. ▪ යහ පුරුදු ඇති කර ගැනීම සඳහා සිරිත් මල්දම ග්‍රන්ථය උපකාරී වන බව පිළිගෙන අදහස් දක්වයි. ▪ 'සිරිත් මල්දම' ග්‍රන්ථයෙන් තෝරා ගත් කාව්‍ය තේමා කර ගනිමින් නාට්‍යයක් නිර්මාණය කර ඉදිරිපත් කිරීම. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ සිරිත් මල්දම ඇසුරෙන් නාට්‍යමය අවස්ථා නිර්මාණය. 	02
5. නාට්‍යමය	5.1 නාට්‍ය පෙළ රස		<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍ය පෙළ රස වින්දනය. 		01

	<p>අවස්ථා සෞන්දර්යාත්මක ව විඳි ගැනීම හා මානව හිතවාදියකු ලෙස සමාජගත වීමේ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.</p>	<p>විඳියි. 5.1.1 වර්තවලට බෙදී පෙළ හඬ නගා කියවමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන චරිත නම් කරයි. ▪ පෙළෙහි මූලික නාට්‍යමය අවස්ථා නම් කරයි. ▪ පෙළ පැහැදිලි ව හා අර්ථවත් ව කියවීම. ▪ නාට්‍ය පෙළෙහි එන ඒ ඒ චරිත වලට ගැලපෙන පරිදි සංවාද උච්ඡාරණය කරයි. ▪ පෙළෙහි තේමාව හඳුනා ගනිමින් අර්ථය අනුව ඇති විවිධ පණිවිඩ ප්‍රකාශ කරයි. 	<p>(නිර්දේශීය නාට්‍ය පෙළ - පුංචි අපට දැන් තේරෙයි.)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ තේමාව ▪ චරිත 	
		<p>5.1.2 “පුංචි අපට දැන් තේරෙයි” මූලික කතා වස්තුව විනාඩි 5-8ක් තුළ ක්ෂණික ව නිරූපණය කරයි. (කතා වස්තුව හඳුනා ගනිමු.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ කතා වස්තුව කතන්දරයට වඩා වෙනස් වන ආකාරය පැහැදිලි කරයි. ▪ කථා පුවතෙහි මූලික අවස්ථා පමණක් ක්ෂණික ව නිරූපණය කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ මූලික කතා වස්තුව ක්ෂණික ව නිරූපණය. 	01
		<p>5.2 නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස විඳියි 5.2.1 කුකුළුහාමි සහ මීයන්ගේ ගති ගුණය ගායක පිරිසේ පණිවිඩයයි හොයා බලමු.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍යයෙහි ඒ ඒ චරිතවල ස්වභාවයන් හඳුනාගෙන විස්තර කරයි. ▪ “පුංචි අපට දැන් තේරෙයි” නාට්‍යය තුළ ගැටුම නිර්මාණය වී ඇති ආකාරය පැහැදිලි කරයි. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ නාට්‍ය නිෂ්පාදනය රස වින්දනය. 	01
		<p>5.2.2 } පුංචි අපට 5.2.3 } දැන් 5.2.4 } තේරෙයි 5.2.5 } නාට්‍ය 5.2.6 } නිෂ්පාදනය හා රස විඳීම.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ චරිත සඳහා සුදුසු සිසුන් තෝරා ගැනීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු හඳුනා ගනී. ▪ අදාළ ආනුෂංගික කලා හැකියාවන් ඇති සිසුන් තෝරා ගනියි. ▪ නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනය කිරීමට නියමිත බවට පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරයි. ▪ පුහුණුව සංවිධානය කරයි. ▪ සතර අභිනය භාවිත කරමින් නාට්‍යය 	<ul style="list-style-type: none"> • “පුංචි අපට දැන් තේරෙයි” නාට්‍ය රඟ දක්වන්නට පන්තියේ ළමයි සූදානම් වීම. • චරිත රඟපෑමට පෙර සංවාද පුහුණුව. • අභිනය සහිත ව නාට්‍ය පුහුණුව. • ආනුෂංගික අංග සැලසුම්කරණය. • නාට්‍ය රඟදැක්වීම. • රඟ දැක්වූ නාට්‍යයේ ගුණදොස් විමසුම. 	03

			ରଥ ଦର୍ଶନ.		
--	--	--	-----------	--	--